МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИ
«ДЕТСКИЙ САД №89 «УМКА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол от «25» 08 2023 г.
№ 1

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №89 «Умка
_____ Н.И. Гавазю
«25» августа 2023

Гавазюк Надежда Игоревна

Подписан: Гавазюк Надежда Игоревна
DN: C=RU, O="МБДОУ № 89 "" Умка"""", CN=Гавазюк Надежда Игоревна, E=mdou89@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.09.05 15:34:13+03'00'
Foxit PDF Reader Версия: 11.0.1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации основной образовательной программы МБДОУ №89 «Умка»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Раздел «Музыка»
во второй младшей группе № 13
на 2023-2024 учебный год.

Составитель:
Шишкан Инна Федоровна,
музыкальный руководитель.

г. Северодвинск 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I Целевой раздел 3
1.1 Пояснительная записка 3
1.2 Цели и задачи программы 3
1.3 Принципы и подходы к формированию программы 4
1.4 Использование парциальных программ и их характеристика 4
1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3 – 4 года 5
1.6 Планируемые результаты освоения программы во второй младшей группе 6
1.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития 6
II Содержательный раздел 8
2.1 Описание образовательной деятельности в области « Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» 8
2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй младшей группе 10
2.3 Содержание воспитательной работы по этико – эстетическому направлению в разделе «Музыка» 11
2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников 12
III Организационный раздел 14
3.1 Учебный план и расписание занятий 14
3.2 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 15
3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды 15
3.4 Методическое обеспечение 16
Приложение 1 Примерное годовое планирование 17
Приложение 2 Календарный план воспитательных мероприятий: развлечений, праздников досугов на 2023 – 2024 учебный год 29

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1 Пояснительная записка.

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы МБДОУ №89 «Умка» комбинированного вида г. Северодвинска, в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога МБДОУ №89 . При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г.№ 371-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании вРоссийской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательныхтребованиях в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013№ 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г.,регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования,
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149)
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2 Цели и задачи программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально- культурных традиций».

Задачи Программы

- Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:
- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

1.3 Принципы и подходы к формированию программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно – тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников.

Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной

деятельности: речевой, музыкальной, песенной, творческо – игровой, танцевальной.
Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную и нерегламентированную формы обучения:**
Различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).
Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

1.4 Использование парциальных программ и их характеристика.
Парциальная программа «Ладушки» и «Ясельки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способность к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходам к развитию личности. Программа «Ладушки представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнительству, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.
В программе определены:

- Задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- Структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- Результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- Рекомендуемый музыкальный и музыкально – игровой репертуар;
- Рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально – ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяет успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.
Программа предполагает развитие художественно – эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно – музыкальной культуре народов мира.

1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей 3 – 4 года.
Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально – слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально – слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры – марш, плясовую, колыбельную.
В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально –

сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).
Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.
Благодаря развитию опорно – двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, согласно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно – игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдается и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.
Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.
Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.6 Планируемые результаты освоения программы во второй младшей группе.
Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, бубне. Хорошо интонирует большинство звуков, поет протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

- Слушает музыкальное произведение до конца.
- Узнает знакомые песни.
- Различает звуки по высоте (в пределах одной октавы).
- Замечает изменения в звучании (тихо – громко).
- Поет не отставая и не опережая.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, палочки и т.п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.
Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.
Целевые ориентиры используются педагогами для:

- Построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

- Решения задач: формирования программы , анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями .
- Изучения характеристик образования детей 2 – 7 лет.

1.7 Система педагогического мониторинга музыкального развития

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДОУ включает в себя мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольников в образовательной программе. Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов.

Форм проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Рабочая программа предусматривает комплексное диагностическое обследование детей по всем образовательным областям в начале учебного года (сентябрь) и в конце учебного года (май).

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровневый показатель.

II Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности в области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка».

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	Интеграция
Социально – коммуникативное развитие	Направление «Социализация»: формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Направление «Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Направление «Труд»: формирование положительного отношения к труду взрослых.
Познавательное развитие	Направление «Познание»: расширение кругозора детей в области музыки, сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Направление «Коммуникация»: развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Направление «Чтение художественной литературы»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Художественно – эстетическое развитие	Направление «Художественное творчество»: развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания в области «Музыка», закрепление результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Физическая культура	Направление «Физическая культура»: развитие физических качеств для музыкально – ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Направление «Здоровье»: сохранение и укрепление физического и

	психического здоровья детей , формирование представлений о здоровом образе жизни.

Цели и задачи реализации направления «Музыка»

Цель: развитие музыкальности детей, способность эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально – художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально – ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально – ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально – ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно – творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально – игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Рабочая программа, опираясь на примерную общеобразовательную программу «От рождения до школы», предполагает, проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая следующего) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

2.2 Содержание работы по музыкальному воспитанию во второй младшей группе.
Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять , сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре - ми первой октавы, до ля - си первой октавы, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально – ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку.
Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать ногами попеременно и одной ногой.
Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами и без них.
Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т.д.
Развитие танцевально – игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии .
Учить, более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном,

колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а так же их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.3 Содержание воспитательной работы по этико- эстетическому направлению в разделе «Музыка»

Ценности – культура и красота. Культура поведения в своей основе имеет глубоко социальное нравственное чувство – уважение к человеку, к законам человеческого общества. Культура отношений является делом не столько личным, сколько общественным. Конкретные представления о культуре поведения усваиваются ребенком вместе с опытом поведения, с
накоплением нравственных представлений.

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;
3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
6) формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Цель эстетического воспитания – становление у ребенка ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие

Мотивы поведения, формируемые в воспитании, закрепляются главным
образом в процессе личного опыта, который приобретает дошкольник в повседневной жизни и деятельности, во взаимоотношениях со сверстниками и взрослыми. Чем более устойчивы и нравственно ценны мотивы, тем более устойчивыми и ценными оказываются чувства, привычки поведения и представления дошкольника, степень их осознанности эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка.

Содержание воспитательной деятельности по Этико- эстетическому направлению воспитания в интеграции с содержанием образовательных областей

Направление (модуль)	Этико-эстетическое направление воспитания
Подраздел	Развитие социального и эмоционального интеллекта.
Интеграция в образовательные области	Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Интеграция в детскую деятельность	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала, изобразительная, музыкальная, двигательная.
Возрастная специфика	

3-4 года	- продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость, поощрять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь; -создавать игровые ситуации, способствующие формированию внимательного, заботливого отношения к окружающим.
Подраздел	Развитие общения.
Интеграция в образовательные области	Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.
Интеграция в детскую деятельность	Игровая, коммуникативная, познавательно- исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, музыкальная.
Возрастная специфика	
3-4 года	- формировать доброжелательное отношение друг к другу, умение делиться с товарищем, учить жить дружно, вместе пользоваться игрушками, книгами, помогать друг другу.
Подраздел	Усвоение общепринятых норм поведения
Интеграция в образовательные области	Социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.
Интеграция в детскую деятельность	Игровая, коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд, конструирование из различного материала, изобразительная, музыкальная, двигательная.
Возрастная специфика	
3-4 года	- закреплять навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице; - приучать детей общаться спокойно, без крика; - продолжать приучать детей к вежливости (учить здороваться, прощаться, благодарить за помощь)

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Для успешной реализации программы педагоги должны быть обеспечены поддержкой родителей в воспитании детей и укреплении их здоровья, вовлечение семей в образовательную деятельность.

При планировании работы с семьями воспитанников учитывается социальный статус родителей, уровень материального состояния, образование, социальное положение.

Основные направления работы с семьей
Важнейшим условием необходимым для создания социальной ситуации развития детей является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечение их в образовательную деятельность.
Цель взаимодействия детского сада с семьей: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности ребенка, компетентности его родителей, заключающейся в способности разрешать разные типы социально – педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка.
Взаимодействие с семьей должно быть построено на основе гуманно – личностного подхода, согласно которому признается право родителей на уважение, понимание, участие в жизни детского сада.

Задачи взаимодействия детского сада с семьей:

- изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам воспитания, обучения, развития детей, условий организации разнообразной деятельности в детском саду и семье;
- знакомство педагогов и родителей с лучшим опытом воспитания детей дошкольного возраста в детском саду и семье, раскрывающим средства, формы, и методы развития интегративных качеств ребенка, а также знакомство с трудностями, возникающими в семейном и общественном воспитании дошкольников;
- информирование друг друга об актуальных задачах воспитания и обучения детей на разных возрастных этапах их развития и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);
- поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка и создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

В дошкольном учреждении созданы условия:

- для предоставление информации о Программе семье и всем заинтересованным лицам, вовлеченных в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- для взрослых по поиску, использованию материалов, обеспечивающих реализацию Программы, в том числе в информационной среде.

III. Организационный раздел.

3.1 Непрерывная образовательная деятельность.

Учебный план.

Музыкальные занятия во второй младшей группе проводятся 2 раза в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятия 15 минут. Количество учебных недель - 54
Во второй половине дня проводится развлечение каждый четвертый вторник месяца.
Расписание занятий:

Группа №10	**Среда**	**Пятница**
	09-25 до 09-40	11-00 до 11-15
Группа №13	09-50 до10-05	09-25 до0940

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана.

Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1.Вводная часть.

Музыкально – ритмические упражнения. Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки. Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно – музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Распевание, пение. Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а так же начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально – дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, развитие чувства ритма, музыкально – сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.

Художественно – эстетическое развитие: использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.

Самостоятельная деятельность детей.

Художественно – эстетическое развитие: создание условий для самостоятельной , продуктивной и художественной деятельности детей: рисование, лепка, конструирование, рассматривание репродукций картин, иллюстраций, музицирование (пение, танцы, игра на детских музыкальных инструментах), слушание музыки.

Реализация целей и задач направления «Музыка» осуществляется в процессе разнообразных видов детской деятельности (формах активности детей), таких как:

- игровая, включая сюжетно – ролевую игру, игру с правилами и другие виды игр;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно – исследовательская (исследование объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями).

3.2 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Культурно – досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируется предпосылки гражданских качеств, представление о человеке, обществе, культуре. Очень важно прививать в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно – нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. В детском саду в воспитательно – образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

3.3 Организация развивающей предметно – пространственной среды.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПин, ФГОС ДО и программы «От рождения до школы» и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки.

Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию, обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

Принципы построения предметно – развивающей среды:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности, динамичности;
- индивидуальной комфортности, эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетание привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- спокойная и доброжелательная обстановка;
- внимание к эмоциональным потребностям детей;
- предоставление самостоятельности и независимости каждому ребенку;

- предоставление возможности каждому ребенку самому выбирать себе партнера для общения;
- созданы условия для развития и обучения.

Художественно – эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно – эстетического вкуса, также создавать у всех радостное настроение, предвосхищать событие.

Зал оснащен: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), синтезатором, компьютером, видеопроектором, телевизором, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD – дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками, детскими музыкальными инструментами, музыкально – дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно – образовательного процесса.

3.4 Содержание методического материала для средств обучения и воспитания.

Основные программы	«От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
Элементы парциальных программ и технологий.	• И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Ладушки» «Праздник каждый день»: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999. • О.П.Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников). • Т.И.Суворова авторская программа «Танцевальная ритмика для детей»
Пособия.	• Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Просвещение, 1981. • М.Ю.Картушина «Музыкальные сказки о зверятах», Москва 2009 Методическое обеспечение программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры». • О.П.Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. • «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. • А.А.Евтодьева «Учимся петь и танцевать играя». Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. г. Кауга 2007г. • И.М Каплунова, И.А. Новоскольцева «Этот удивительный ритм», «Потанцуй со мной дружок». • «Топ - топ каблучок. Танцы в детском саду» • Журнал «Музыкальный руководитель» периодические издания. • Журнал «Музыкальная палитра» периодические издания. • «Журнал – справочник музыкального

	руководителя» периодические издания. • Праздники в детском саду. Сценарии, песни и танцы. Н.Зарецкая, З. Роот. Москва 2002. • Коммуникативные танцы – игры для детей. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» СПб 2004.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерное годовое планирование во второй младшей группе
Сентябрь

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально–ритмические движения: упражнения, пляски, игры	Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой, выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Продолжить формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.	«Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А.Серова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Зайчики» (Пр№9,10,11), «Ай – да» Г.Ильиной, «Фонарики» Р.н.п.(Пр№39) «Гопак» М. Мусоргского
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Веселые ладошки» (Пр№3,4,5) «Ножками затопали» М. Раухвергера. Знакомство с бубном стр. 18 «Фонарики» с бубном стр.19.
Слушание музыки.	Различать музыкальные произведения по характеру. Уметь определять характер простейшими словами.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, «Барыня» Р.н.п. «Марш» Э. Парлова.
Распевание, пение.	Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться. Добиваться ровного звучания голоса. Не допускать крикливого пения. Формировать умение сидеть правильно на стульчиках во время пения.	«Петушок» Р.н.п., «Ладушки» Р.н.п., «Осень»И. Кишко, «Птичка» М.Раухвергер, «Собачка» М. Раухвергера.
Игры, пальчиковые игры.	Формировать активность в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Прилетели гули» стр.4, «Шаловливые пальчики» стр.8, «Кошка и мышки».
Развлечение.	Создать непринужденную, радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

Октябрь

Формы организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. Навыки выразительного движения: Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и ее окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями.	«Погуляем» Т.Ломовой, «Ай – да!» Г.Ильиной, «Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Упражнение для рук» (Пр№26, 27), «Кто хочет побегать?» Л.Вишкарева, «Птички летают» А.Серова, «Фонарики» Р.Н.М., «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Зайчики» (Пр №9,10,11), «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Упражнение с лентами» Б.Н.М. Пр№32, «Пляска с платочками» А.Филиппенко, «Колыбельная» (Пр№12,13,14), «Гопак» М.Мусоргского, «Кто хочет побегать?» Л.Н.М.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Концерт» стр. 21, «Игра с бубном» стр. 23, Знакомство с музыкальным инструментом треугольником. «Узнай инструмент» стр. 26, «Веселые ладошки» Пр№3,4,5.
Слушание музыки.	Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.	«Осенний ветерок» Вальс А.Гречанинова, «Барыня» Р.Н.П., «Как у наших у ворот» Р.Н.П.,

		«Колыбельная» Пр. 12,13,14, «Марш» Э.Парлова.
Распевание, пение.	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения (вместе начинать и вместе заканчивать пение). Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Птичка» М.Раухвергера, «Ладушки» Р.Н.П., «Петушок» Р.Н.П., «Где же наши ручки?» Т.Ломовой, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко.
Игры, пальчиковые игры.	Формирование активности в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Бабушка очки надела» стр.16, «Прилетели гули» стр. 4, «Шаловливые пальчики» стр. 8, «Ботиночки на пальчиках» стр. 20, «Хитрый кот» стр. 23, «Петушок» Пр.7, «Прятки», «Пойду ль, выйду ль я» Р.Н.М. (Пр№31), «Тики – так» стр. 22, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой.
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике.	«День знаний»

Ноябрь

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, пляски.	Продолжать формировать у детей умение ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. Продолжать развивать навык исполнения танцевальных движений. Побуждать детей активнее участвовать в игре.	«Марш» Э.Парлова, «Кружение на шаге» Е.Арне, «Пальчики – ручки» Р.Н.М., «Пляска с погремушками» В.Антоновой, «Стуколка» У.Н.М., «Ножками затопали» М.Раухвергера, «Ай – да!» Г.Ильиной, «Птички летают» А.Серова, «Зайчики» Пр. 9,10,11, «Большие

		и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Большие и маленькие птички» И.Козловского.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку и имя. Различать понятия «тихо», «громко». Уметь выполнять разные движения (хлопки, фонарики) в соответствии с динамикой музыкального произведения.	«Тихо – громко» Пр. 3,4.
Слушание музыки.	Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать	«Колыбельная» Пр. 12,13,14, «Прогулка» В.Волковой, «Дождик» Н.Любарского, «Марш» Э.Парлова.
Распевание, пение.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки.	«Кошечка» А.Александровой, «Собачка» М.Раухвергера, «Осень» И.Кишко, «Петушок» Р.Н.П., «Птичка» М.Раухвергера, «Зайка» Р.Н.П., «Ладушки» Р.Н.П.
Игры. Пальчиковые игры.	Продолжать формировать активность в играх и развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Мы платочки постираем» стр. 30, «Тики – так» стр. 22, «Игра с погремушками» Пр.42, «Бабушка очки надела» стр.16, «Петушок» пр.7, «Прятки с собачкой» пр.34, «Шаловливые пальчики» стр.8, «Птички и кошка» стр.41.
Развлечение	Создать радостную атмосферу, развить у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	Праздник осени.

Декабрь

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар.**
Организованная образовательная деятельность.		

Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, пляски.	Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений, вырабатывать выдержку и быстроту реакции. Передавать характер веселого танца, двигаться на припев по кругу. Выполнять образные движения.	«Зимняя пляска» М.Старокадамского, «Пляска с погремушками» В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Марш и бег» Е.Теличеевой, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Мишка пришел в гости» стр. 41, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Пальчики – ручки» Р.Н.М., «Сапожки» Р.Н.М., «Упражнения для рук» Пр.26,27, «Марш» Ю.Соколовского, «Веселый танец» М. Сатулиной, «Фонарики и хлопки в ладошки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах. Различать долгие и короткие звуки.	«Игра в имена» стр41, «Игра с бубном» Пр.3, 34, «Паровоз» стр44, «Узнай свой инструмент» стр.44-45, «Веселые ручки» Пр.33, «Пляска персонажей» (по сценарию).
Распевание, пение.	Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. Расширять кругозор.	«Дед Мороз» А.Филиппенко, «Елка» Т.Попатенко, «Елка» Н.Бахутовой.
Слушание музыки.	Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказывать о ее содержании. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Медведь» В.Ребикова, «Вальс лисы» Ж.Колодуба, «Полька» Г. Штальбаума.
Игры. Пальчиковые игры.	Продолжать формирование активности в играх и развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Наша бабушка» стр.42, «Мы платочки постираем» стр.30, «Зайчики и лисички» Г.Финаровского, «Наша бабушка идет»

		стр.42, «Игра с мишкой» Г.Финаровского, «Шаловливые пальчики» стр.8.
Развлечение	Приобщать детей к народной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости.	День рождения детского сада; Новогодний праздник.

Январь

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, пляски, игры.	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинку»), формировать умение ориентироваться в игровой ситуации, выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки.	«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Гуляем и пляшем» М.Раухвергера, «Марш» Э.Парлова, «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М. Пр.67, «Автомобиль» М.Раухвергера, «Пружинки» Р.Н.М., «Пляска с султанчиками» Х.Н.М.Пр.72, «Галоп» Х.Н.М.Пр73, «Мой конек» Ч.Н.М., «Стуколка» У.Н.М., «Бег и махи руками» Вальс А.Жилина, «Самолет» Л.Банниковой Пр.76, «Топающий шаг» Пр.108, «Сапожки» Р.Н.М., «Кто хочет побегать?» Л.Н.М., «Пальчики – ручки» Р.Н.М.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Игра с именами» стр.52, «Картинки» стр.6, «Лошадка танцует» Пр.73, «Звучащий клубок» стр.58.
Слушание музыки.	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать веселую, подвижную песню,	«Колыбельная» С.Разареновой, «Марш» Э.Парлова, «Русская плясовая»

	запоминать ее содержание. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыку.	Пр.15,16, «Лошадка» М.Симанского.
Распевание, пение.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне от ми-1 октавы до си-1 октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен, выполнять простейшие движения по тексту. Узнавать песню по фрагменту.	«Машенька – Маша» С.Невельштейна, «Топ, топ, топоток» В.Журбинской, «Баю – баю» М.Карасева, «Самолет» Е.Теличеевой.
Игры, пальчиковые игры.	Продолжать тренировку и укрепление мелких мышц рук. Развивать чувство ритма.	«Кот мурлыка» стр.52, «Саночки» стр.53, «Бабушка очки надела» стр.16, «Ловишки» Й.Гайдна, «Тики – таки» стр.22, «Вот кот Мурлыка ходит» стр.52, «Игра в лошадки» стр.57, «Сорока» стр.59.
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	«Неделя игр и забав»

Февраль

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, Пляски.	Различать высокие и низкие звуки, отмечать их звукоподражателями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. Менять движения в связи с веселым или спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики.	«Пляска зайчиков» А.Филиппенко, «Притопы» Р.н.м., «Марш» Е.Теличеевой, «Медведи» Е.Теличеевой, «Пляска с погрпемушками» В.Антоновой, «Игра с мишкой» Г.Финоровского, «Зимняя пляска» М.Старокадамского, «Зайчики» Пр.9,10,11, «Пружинка» Пр.33,70, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Мишка пришел в гости» Стр.41,

		«Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Маленький танец» Н.Александровой, «Кружение на шаге» Е.Арне.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание.	«Звучащий клубок» стр.58, «Учим мишку танцевать» стр.66, «учим куклу танцевать» стр.69, «Паровоз» стр.72.
Слушание музыки.	Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. Различать двухчастную форму. Определять музыкальные жанры: марш, плясовая, колыбельная.	«Полька» З.Бетман, «Шалун» О.Бера, «Плясовая» Пр.33,34,70.
Распевание, пение.	Учить звукоподражанию, проговаривать текст с разными интонациями.	«Заинька» М.Карасева, «Самолет» Е.Теличеевой, «Колыбельная» Е.Теличеевой, «Маша и каша» Т.Назаровой, «Машенька – Маша» С.Невельштейн, «Маме песенку пою» Т.Попатенко.
Игры, пальчиковые игры.	Формировать понятие звуковысотного слуха и голоса. Развивать память и интонационную выразительность.	«Семья» стр.65, «Ловишки» Й.Гайдна, «Кот Мурлыка» стр.52, «Сорока – белобока» стр.59, «Мы платочки постираем» стр.30, «Саночки» стр.70, «Бабушка очки надела» стр.16.
Развлечение.	Знакомить детей с русскими народными традициями.	Тематическая неделя, посвященная Международному дню родного языка 21 февраля: конкурс «Страна любимых песен» (песенки сказочных героев русских сказок).

Март

Формы организации музыкальной деятельности.	**Программные задачи**	**Репертуар**

Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, пляски.	Продолжать развивать умение согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно – игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера.	«Бег с платочками» У.н.м., «Да – да – да» Е.Теличеевой, «Пляска с платочками» Е.Теличеевой, «Марш» Е.Теличеевой, «Бег» Т.Ломовой, «Пружинка» Пр.33,70, «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Птички летают и клюют зернышки» Ш.н.м, «Бег и махи руками» Вальс А.Жилина, «Приседай» Э.н.м., «Сапожки» Р.н.м., «Пляска с султанчиками» Х.н.м. Пр.72, «Воротики» «Бег» Т.Ломовой, «Кошечка» Т.Ломовой, «Бег и подпрыгивание» Т.Ломовой.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Проигрывать на музыкальном инструменте простейшие ритмические формулы. Правильно извлекать звуки из знакомых музыкальных инструментов.	«Песенка про Бобика» стр.75, «Игра в имена» стр.79, «Барабан» «Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» стр.83, «Пляска кошечки и собачки» (любая веселая музыка).
Слушание музыки.	Побуждать детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение ее динамики.	«Капризуля» В.Волкова, «Колыбельная» Пр.12,13,14, «Марш» Е.Теличеевой, «Лошадка» М.Симанского, «Колыбельная» С.Разоренова.
Распевание, пение.	Продолжать формировать умение петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.	«Я иду с цветами» Е.Теличеевой, «Бобик» Т.Попатенко, «Пирожки» А.Филиппенко, «Маме песенку пою» Т.Попатенко, «Маша и каша» Т.Назаровой,

		«Заинька» М.Карасева, «Самолет» Е.Теличеевой, «Игра с лошадкой» И.Кишко.
Игры, пальчиковые игры.	Продолжать тренировку и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма.	«Две тетери» стр.76, «Сорока – белобока» стр.59, «Прилетели гули» стр.4, « Тики – так» стр.22, «Семья» стр.65, «Бабушка очки надела» стр.16, «Кот Мурлыка» стр.52, «Кошка и котята» В.Витлина, «Серенькая кошечка» В.Витлина.
Развлечение.	Обогатить детей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме.	Праздник 8 марта. Конкурс литературного чтения для детей и взрослых «Мир сказок Сергея Михалкова», посвященный юбилейной дате рождения автора

Апрель

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Репертуар**
Организованная образовательная деятельность		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, пляски.	Продолжать формировать умение согласовывать действия с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении контрастные части музыки. Передавать образы данные в игре.	«Да – да – да!» Е.Теличеевой, «Упражнение с лентами» Б.Н.М. «Поссорились – помирились» Т.Вилькорейской, «Воробушки» В.Н.М., «Пружинка» Р.Н.М. Пр.33, «Солнышко и дождик» М.Раухвергера, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Пляска с султанчиками» Х.Н.М. Пр.72, «Сапожки» Р.Н.М. Пр.57, «Пройдем в ворота» «Марш»Е.Теличеевой.
Развитие чувства ритма,	Продолжать формировать умение	«Ритмическая цепочка

музицирование.	различать долгие и короткие звуки. Правильно держать и играть на музыкальных инструментах, определять на слух их звучание.	из жучков» ср.88, «Играем для куклы» стр.89.
Слушание музыки.	Продолжать формировать умение у детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, речь.	«Резвушка» В.Волкова, «Воробей» А.Руббаха, «Марш» Э.Парлова.
Распевание, пение.	Продолжать формировать умение петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произносить слова. Закреплять умение узнавать знакомые песни.	«Есть у солнышка друзья» Е.Теличеевой, «Петушок» Р.Н.П. «Маша и каша» Т.Назаровой, «Я иду с цветами» Е.Теличеевой, «Кап – кап» Ф.Филькинштейн, «Где же наши ручки?» Т.Ломовой.
Игры, пальчиковые игры.	Формировать активность в играх, развитие коммуникативных навыков. Развивать координацию пальцев рук.	«Коза» стр.87, «Две тетери» стр.76, «Бабушка очки надела» стр.16, «Кот Мурлыка» стр.52, «Наша бабушка» стр.42, «Семья» стр.65, «Тики – так» стр.22, «Самолет» Л.Банниковой, «Мы платочки постираем» С.30.
Развлечение.	Создать радостное настроение от встречи с героями любимых сказок.	Показ музыкальной сказки.

Май

Формы организации музыкальной деятельности	**Программные задачи**	**Реппертуар**
Организованная образовательная деятельность.		
Музыкально – ритмические движения. Упражнения, игры, пляски.	Развивать умение передавать в движениях игровые образы. Улучшать качество исполнения танцевальных движений в паре. Точно под музыку начинать и заканчивать пляску. Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Топающий шаг» Р.Н.М. Пр.70, «Побегали – потопали» Л.Бетховена, «Выставление ноги на пятку» Р.Н.М., «Бег с платочками» У.Н.М., «Да – да – да» Е.Теличеевой, «Приседай» Э.Н.М., «Мячики» М.Сатулиной, «Спокойная ходьба и кружение» Р.Н.М.,

		«Пляска с платочками» Е.Теличеевой.
Развитие чувства ритма, музицирование.	Продолжать знакомить с музыкальными инструментами по желанию детей. Играть в ансамбле.	«Мой конек» Пр.73, «Паравоз» Стр.101, Простые ритмические цепочки. «Пляска собачки» стр.105.
Слушание музыки.	Продолжать развивать желание слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.	«Мишка пришел в гости» М.Раухвергера, «Курочка» Н.Любарского, «Колыбельная» Пр.12,13,14, «Лошадка» М.Симанского.
Распевание, пение.	Продолжать развивать умение петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.	«Машинка» Т.Попатенко, «Самолет» Е.Теличеевой, « Я иду с цветами» Е.Теличеевой, «Циплята» А.Филиппенко, «Поезд» Н.Метлова, «Игра с лошадкой» И.Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е.Теличеевой.
Игры, пальчиковые игры.	Формировать активность в играх, развивать коммуникативные навыки. Развивать координацию пальцев рук.	«Овечки» стр.97, «Воробушки и автомобиль» М.Раухвергера, «Коза» стр.87, «Черная курица» Ч.Н.И. Пр.112, «Сорока» стр.59, «Бабушка очки надела» стр.16, «Самолет» Н.Банниковой, Пр.76, «Тики – так» стр.22, «Семья» стр.65, «Две тетери» стр.76, «Кот Мурлыка» стр.52, «Наша бабушка» стр.42, «Мы платочки постираем» стр.30, Игра: «Табунщик и лошадки» стр.107.
Развлечение.	Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в развлечении.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный ПЛАН воспитательных мероприятий: развлечений, праздников, досугов на 2023-2024 учебный год.

Сентябрь	Тематическое развлечение «День знаний»; «Детский сад – для ребят»: экскурсия по детскому саду, знакомство с помещениями, сотрудниками; День дошкольного работника (тематические беседы, досуги, творческие мастерские); Мероприятия месячника безопасности и гражданской защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, учебно-тренировочные эвакуации, схема-маршрут «Дом-детский сад-дом»).
Октябрь	Праздник Осени.
Ноябрь	
Декабрь	Международный день художника (литературная гостиная);Развлечение «День рождения детского сада»; Новогодний Праздник.
Январь	Неделя игр и забав.
Февраль	
Март	Международный женский день; Театрализованное развлечение, посвященное Международному Дню театра.
Апрель	
Май	Праздник «День Победы» Флеш – моб «Видео поздравление ветерану».
Июнь	Праздник «День Защиты детей»; Акция «Окна России» Тематическое занятие «Россия – моя Родина»;
Июль	День Военно-морского флота – досуг; День Рождения Северодвинска - досуг
Август	День российского кино (выставка фотографий и рисунков)