#### Нетрадиционные техники рисования

**Рисование пальчиками**

**Возраст:** от 2 лет

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материалы:** мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается

**Рисование ладошкой**

**Возраст:** от 2 лет

**Средства выразительности:** пятно, цвет, фантастический силуэт.

**Материалы:** широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

**Способ получения изображения:** ребёнок опускает в гуашь ладошку *(всю кисть)* или окрашивает её с помощью кисточки *(с пяти лет)* и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

**Тычок жесткой полусухой кистью**

**Возраст:** от 2 лет

**Средства выразительности:** фактурность окраски, цвет.

**Материалы:** жёсткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата; вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

**Способ получения изображения:** опустить кисть в гуашь и ударять ею по бумаге, держа вертикально *(кисть в воду не опускается)*. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

**Оттиск пробкой**

**Возраст:** от 3 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.   
**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносится оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и пробка.

**Оттиск печатками из картофеля**

**Возраст:** от 3 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск поролоном**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск пенопластом**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск печатками из ластика**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка, и печатка.

**Оттиск смятой бумагой**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** блюдце, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце и смятая бумага.

**Восковые мелки + акварель**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет, линия.

**Материалы** : восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся незакрашенным.

**Свеча + акварель**

**Возраст:** от 4 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

**Отпечатки листьев**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** цвет, фактура.

**Материал:** бумага, гуашь, кисть, листья разных деревьев.

**Способ получения изображения:** ребёнок покрывает листок красками разных цветов, затем прикладывает к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз берётся новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

**Пуантилизм**

**Возраст:** от 5 лет.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия, цвет.

**Материал:** бумага, гуашь, кисть.

**Способ получения изображения:** Делается предварительный рисунок *(можно положить эскиз на цветную бумагу, проколоть его по линиям для копирования)*. Точки наносятся, начиная с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками обязательно оставляются просветы для нанесения следующего цвета напоминаем: цветная бумага не заполняется сразу). Желательно прежде чем накладывать следующий цвет дать предыдущему слою просохнуть. Не забывать про передачу светотени. Самые темные и самые светлые точки наносятся в последнюю очередь. Для рисунка в такой дробной технике очень важно. Чтобы были «финальные точки», т. е. цельные детали, которые будут держать всю композицию.

**Печать по трафарету**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно, фактура, цвет.

**Материалы:** мисочка, либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета, тампон из поролона *(в середину квадрата кладут шарик из ткани или поролона и завязывают квадраты угла ниткой)*, трафареты из проолифленного полукартона либо прозрачной плёнки.

**Способ получения изображения:** ребёнок прижимает печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

**Монотипия предметная**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно, симметрия, цвет.

**Материалы:** плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета *(предметы выбираются симметричные)*. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

**Чёрно-белый граттаж*(грунтованный лист****)*

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** линия, штрих, контраст.

**Материалы:** полукартон, либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, чёрная тушь, жидкое мыло *(примерно одна капля на столовую ложку туши)* или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом, либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

**Кляксография обычная**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается *(можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть)*. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с трубочкой**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка *(соломинка для напитков)*

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно *(капельку)*. Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

**Кляксография с ниточкой**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, ниточка средней толщины.

**Способ получения изображения:** ребёнок опускает нитку в краску, отжимает её. Затем на лист бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один её конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

**Набрызг**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** точка, фактура.

**Материалы:** бумага, гуашь, жёсткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика *(5×5 см)*

**Способ получения изображения:** ребёнок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

**Акварельные мелки**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** пятно, цвет, линия.

**Материалы:** плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

**Способ получения изображения:** ребёнок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приёмы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается

**Тычкование**

**Возраст:** от 5 лет

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** квадраты из цветной двухсторонней бумаги размером 2×2 см, журнальная и газетная бумага, карандаш, клей ПВА в мисочке, плотная бумага или цветной картон для основы.

**Способ получения изображения:** ребёнок ставит тупой конец карандаша в середину квадратика из бумаги и заворачивает вращательным движением края квадрата на карандаш. Придерживая пальцем край квадрата, чтобы тот не соскользнул с карандаша, ребёнок опускает его в клей. Затем приклеивает квадратик на основу, прижимая его карандашом. Только после этого вытаскивает карандаш, а свёрнутый квадратик остаётся на бумаге. Процедура повторяется многократно, пока свёрнутыми квадратиками не заполнится желаемый объект пространства листа.

**Цветной граттаж**

**Возраст:** от 6 лет

**Средства выразительности:** линия, штрих, цвет.

**Материалы:** цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

**Способ получения изображения:** ребёнок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашиваются гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

**Монотипия пейзажная**

**Возраст:** от 6 лет

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист бумаги вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке *(отпечаток)*. Пейзаж выполняется быстро, чтобы краска не успела высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается листом бумаги. Пейзаж получается размытым.